

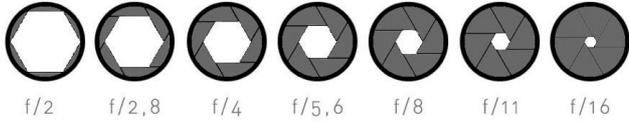
Si te interesa mucho la fotografía (que apuesto a que sí), una de las primeras cosas que deberíamos de aprender son **la abertura del diafragma y la velocidad de obturación junto al ISO y el histograma.**

Bien, la sensibilidad ISO es el último valor que hay que tocar en nuestra cámara, porque abusar de ella y subirla mucho a valores altos, creará ruido en nuestra fotografía y también pérdida de definición.

Pasos de tercio:

2,2 2,5 3,3 3,5 4,5 5 6,3 7,1 9 10 13 14

Pasos:



+ luz

- luz



f/2,8



Zona enfocada



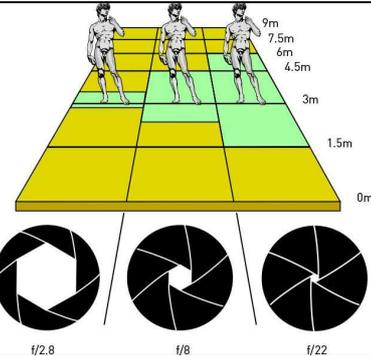
f/16



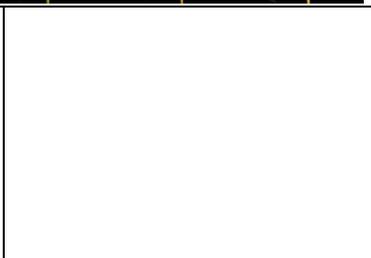
Zona enfocada



Macro



1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 5"





Velocidad de obturación.

Con la velocidad elegimos la cantidad de tiempo que pasa la luz hasta el sensor de nuestra cámara, desde tiempos muy cortos de $1/8000$ segundos hasta varios segundos e incluso minutos. Aquí, en la velocidad, controlamos el tiempo que pasa la luz con el obturador, que es la cortinilla que se abre en el momento de disparar.

Es sencillo, si nos fijamos en el número, la velocidad aparece en números enteros: 30, 60, 80, 125, 250,...

Estos números son en realidad fracciones de segundo. Es decir, si en nuestra cámara vemos 60 es $1/60$ de segundo.

Y si selecciono velocidades muy lentas, veré números con comillas, como por ejemplo 1", 2", 4" Estos son segundos enteros, 5" son 5 segundos.

Dependiendo de nuestro modelo de cámara, puedo llegar hasta 10", 20" o incluso 30".

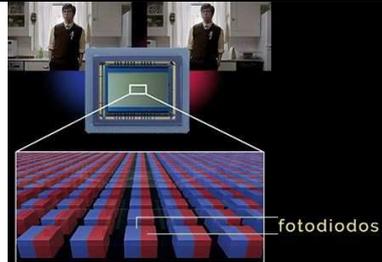
Y más allá de esos valores, tenemos **el modo B o bulb**.

Conclusión.

Si quieres dominar tu cámara y sacarle el máximo partido, a la vez que quieres conseguir distintos efectos creativos en tus fotografías, te recomendamos en la Escuela practicar con los valores de la exposición que hemos visto hoy: la velocidad de obturación y la abertura de diafragma.

Y ya sabes que la sensibilidad ISO se deja para el final, pues es un valor que hay que tocarlo lo menos posible, para lograr más definición y evitar el ruido en nuestras fotos.

ISO



Procura no abusar de la ISO elevada.

Efectos de la sensibilidad ISO.

Cuanto mayor sea la ISO que seleccionemos en nuestra cámara, más luz recogerá el sensor.

De esta forma podremos obtener fotografías incluso en escenas con muy poca luz y sin usar el flash.

Pero según vamos aumentando el valor de la ISO, aumentamos también el ruido en nuestras fotos.

El ruido aparece bajo la forma de unas manchas pequeñas de colores que pueden acabar deteriorando nuestras fotografías si subimos mucho la ISO.



Consejos para el uso de la ISO.

Si puedes, utiliza siempre el valor ISO más bajo que te permita una exposición correcta para poder reducir el ruido.

En fotografía de acción o deportiva necesitaremos velocidades de obturación muy rápidas, con lo que subir un poco la ISO nos vendrá muy bien para conseguir esas velocidades con una buena exposición.

También podemos subir la ISO si queremos conservar mucha profundidad de campo en nuestra foto, y por ello el diafragma al estar más cerrado, lo podemos compensar con la ISO para lograr una exposición equilibrada.

Si vas a realizar fotografía urbana o de reportaje que requiera ser rápido y no poder elegir los tres valores de la exposición, podemos usar el modo ISO Auto, donde la cámara compensará la exposición variando la ISO según la luz de la escena.

Con la sensibilidad ISO también podemos controlar la potencia o número guía del flash, aumentando la distancia de nuestra fuente de luz o su intensidad. Por ejemplo, si seleccionamos ISO 400 en lugar de 100, estamos duplicando la potencia de nuestro flash.

Si vamos por una zona digna de fotografiar y resulta que ya es de noche y no llevamos trípode, subir la ISO nos permitirá volver a casa con esa foto soñada.

Exercici 1: Dues fotografies amb la mateixa escena: Una amb poca profunditat i una altra en molta profunditat de camp. (Escena en primer plànol)

Exercici 2: Presa congelada i presa en moviment.

Exercici 3: La mateixa presa en diferents ISO.